

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «08» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДДТ»
К.И. Шамсимухаметова
«08» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**

**Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год обучения (144 часа)**

**Автор – составитель:
Бугуева Ольга Сергеевна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

РАЗДЕЛ №2 СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

2.1 Пояснительная записка

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Актуальность данной программы состоит в том, что сегодня гимнастика играет отнюдь не второстепенную роль в физическом развитии современных детей. Простота, доступность и при этом высокая эффективность упражнений делают гимнастику основным средством физического воспитания детей. Многообразие гимнастических упражнений позволяет наиболее успешно решать задачи начального физического воспитания, когда закладывается основа для развития двигательных способностей и всех систем организма детей. Художественная гимнастика формирует у обучающихся здоровый жизненный стиль, способствует всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, прививает интерес и потребность к регулярным занятиям спортом.

Отличительной особенностью программы является связь с музыкой и элементами танца, эмоциональная выразительность движений, их красота и грациозность, что в значительной мере способствует эстетическому воспитанию. Задача тренера состоит в том, чтобы упражнения художественной гимнастики стали доступными детям, а их движения гармоничными, естественными и грациозными. Сочетание движения и музыки, танцевальный характер упражнений придают им яркую динамическую структуру. Для художественной гимнастики характерны упражнения в равновесии, повороты, танцевальные виды ходьбы, бега, прыжков, элементы народного танца, упражнения с предметами (мяч, обруч, ленты, скакалки, булавы, флажки и т.д.). Упражнения художественной гимнастики формируют координацию движений. Они выполняются с разнообразной скоростью и различным напряжением мышц.

Адресат общеобразовательной программы: обучающиеся в возрасте 7-10 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость групп от 15 до 20 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объём

Объём программы - 72 часа

Программа рассчитана на 1 года обучения

1 год обучения - 72 часа

Срок освоения

Данная программа рассчитана на три года обучения для детей возраста 6-14 лет:

1 год обучения: 6 - 14 лет (15 человек).

В общеобразовательной программе «Художественная гимнастика» в

течение учебного года распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу x 36 недели = 72 часа;

Практические и теоретические занятия комбинированные, что способствуют лучшему усвоению материала (от теории к практике, от практики к теории).

Перечень форм обучения:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- групповая.

Адресат общеобразовательной программы: обучающиеся в возрасте 7-10 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость групп от 15 до 20 человек.

Режим занятий – 1 академический час (45 минут)

Объём общеразвивающей программы – 1 год обучения – (2 раз в неделю, 1 час) x 36 недель = 72 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы рассчитана на один год обучения для детей возраста 7-10 лет.

Перечень форм обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- групповая.

Перечень видов занятий: коллективная; групповая; индивидуальная; открытое занятие; индивидуальная работа над номером; демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом; репетиция; отчетное выступление.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: осуществляется в форме отчетного концерта в конце учебного года. Два раза в год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты обучающихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель общеразвивающей программы — это формирование

физического, хореографического, музыкального развития обучающихся, раскрытие способностей формирующейся личности, развитие в дальнейшем стремлении к спортивному самосовершенствованию и укреплению здоровья.

Задачи общеобразовательной программы раскрывают пути достижения цели:

- **Обучающие** - познакомить с основами методик выполнения гимнастических упражнений; обучить основам техники упражнений без предмета и с предметами; разучить акробатические упражнения и комбинации.

- **Развивающие** - развитие специфических качеств, пластичности, танцевальности, музыкальности, выразительности и творческой активности; разносторонняя общая физическая подготовка и развитие двигательных качеств: координационных способностей и ловкости, гибкости, силы, быстроты и равновесия.

- **Воспитательные** - укрепление здоровья и гармоническое развитие всех органов и систем организма; формирование правильной осанки и гимнастического стиля выполнения упражнений; воспитание устойчивой мотивации к здоровому образу жизни; формирование интереса к занятиям художественной гимнастикой, воспитание дисциплинированности, аккуратности, старательности и самостоятельности.

2.3. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать основы построения танцевальных связок, танцевальные движения различных направлений танца, будут стремиться к гармоничному и пластичному исполнению движений. Также у обучающихся будут закреплены основы мотивации к самообучению и самосовершенствованию. В результате обучения обучающиеся будут активно позиционировать свои достижения, позитивно реагировать на различного рода обстоятельства связанные с данным родом деятельности.

- **Метапредметные результаты** - анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения, видение красоты движений; выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **Личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **Предметные результаты** - знание истории возникновения и развития художественной гимнастики; знание влияния занятий художественной гимнастикой на рост и физическое развитие занимающихся;

знание комплекса общеразвивающих и специальных физических упражнений; умение выполнять комбинации упражнений без предмета; умение выполнять упражнения в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием музыкального произведения; умение выполнять упражнения с предметами; умение выполнять сложные акробатические упражнения в сочетании с основными упражнениями художественной гимнастики.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п.п	Название раздела/модуля	Количество часов (теория/практика)		Формы аттестации/контроля
		1-ый год обучения		
2.	Вводное занятие. Теоретическая подготовка	1 (0,5/0,5)		беседа педагогическое наблюдение
3.	Общая физическая подготовка	16 (16)		педагогическое наблюдение
4.	Специальная физическая подготовка	30 (4/26)		педагогическое наблюдение
5.	Техническая подготовка	20 (3/17)		педагогическое наблюдение
6.	Текущие, контрольные и переводные испытания	5 (5)		педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	72 (8/64)		
Всего по программе: 72 часа				

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Теоретическая подготовка	0,5	0,5	1	-
2.	Общая физическая подготовка	-	16	16	Выполнение контрольных упражнений: - горка; - скамейка; - уголок; - самолетик; - велосипед; - змейка; - лодочка;
2.1	Упражнение на развитие силы мышц рук	-	2	2	
2.2	Упражнения на развитие силы мышц ног.	-	2	2	
2.3	Упражнение на развитие силы мышц	-	4	4	

	брюшного пресса.				- корзиночка; - коробочка.
2.4	Упражнения на развитие силы мышц спины	-	4	4	
2.5	Упражнение на развитие выносливости	-	4	4	
3.	Специальная физическая подготовка	4	26	30	Выполнение контрольных упражнений: - мостик; - шпагаты; - стойки; упражнения на полу пальцах; колесо на вытянутых руках; колесо на локтях; колесо на одной руке.
3.1	Шпагаты, мост	1	7	8	
3.2	Упражнения на равновесие	1	5	6	
3.3	Стойки	1	7	8	
3.4	Хореографическая подготовка	1	7	8	
4.	Техническая подготовка	3	17	20	Выполнение контрольных упражнений: упражнения со скакалкой; упражнения с обручем; упражнения с мячом; упражнения с лентами.
4.1	Упражнения без предмета	1	5	6	
4.2	Скакалка	1	6	7	
4.3	Обруч	1	6	7	
5.	Текущие, контрольные и переводные испытания	-	5	5	Отчетное занятие
	ВСЕГО:	8	64	72	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Вводное занятие. Теоретическая подготовка

Теория: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие гимнастика, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения в ходьбе и беге, направленные на подготовку мышц для выполнения гимнастических упражнений.

2. Общая физическая подготовка

2.1 Упражнение на развитие силы мышц рук

Теория: мышцы рук и плечевого пояса выполняют основную роль в формировании красивого телосложения, очень активно участвуют во всех видах человеческой деятельности, имеют первостепенное значение для занятий многими видами спорта. Рука состоит всего из трех основных звеньев — плеча, предплечья и кисти, обладающих возможностью относительного перемещения за счет локтевого и лучезапястного суставов, но может совершать самые сложные движения благодаря участию множества мышц.

Практика: Упражнения на развитие силы мышц рук.

2.2 Упражнения на развитие силы мышц ног

Теория: Ноги — важнейшая часть тела, которую нельзя недооценивать. Именно ногам мы обязаны возможностью передвигаться, стоять, прыгать, брыкаться и бегать. Другими словами, ноги выполняют сложную работу по синхронизации с другими органами тела для выполнения нужной задачи. Важную роль в движении ног выполняют мышцы стопы и голени, при ходьбе и беге они несут основную нагрузку. Предлагаемые упражнения для развития и укрепления мышц ног, отличающиеся от общеизвестных традиционных, позволят получить дополнительный тренировочный эффект.

Практика: Упражнения на развитие силы мышц ног.

2.3 Упражнение на развитие силы мышц брюшного пресса

Теория: Брюшной пресс представляет собой широкие мышечные пласты, переходящие ближе к срединной линии в такие же широкие и плоские сухожилия. Так как в передней брюшной стенке отсутствуют костные элементы, то сухожилия правых и левых мышц соединяются вместе, а их сращение составляет белую линию живота. Все эти мышцы составляют три четко различимых слоя с разнородным направлением волокон (наружная, внутренняя косая и поперечная мышца живота). В сторонах от белой линии по вертикали располагаются прямая мышца живота, тогда как спереди и сзади ее обходят сухожилия широких мышц.

Практика: Выполнение упражнений на развитие силы мышц брюшного пресса.

2.4 Упражнения на развитие силы мышц спины

Теория: систематические упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника рекомендованы в любом возрасте для профилактики, а также лечения болезней опорно-двигательной системы. Создание крепкого мышечного каркаса, обеспечивает защиту костным и хрящевым структурам от деформации и влияния внешних негативных факторов. Правильная осанка означает не только эстетический комфорт, но и является залогом здоровья всего организма.

Практика: Выполнения упражнений на развитие силы мышц спины — «Планка на боку», «Змейка», «Скручивание», «Поза младенца».

2.5 Упражнение на развитие выносливости

Теория: Хорошая выносливость – один из важных показателей здоровья человека. Под выносливостью в целом понимается способность человека противостоять длительное время (для каждого свое) физическому утомлению в процессе мышечных нагрузок и поддерживать необходимую работоспособность организма. Чтобы это было возможно, человек должен обладать хорошим здоровьем. Ведь если здоровья нет, то и показатели по выносливости низкие. Но если развивать выносливость, то здоровье будет укрепляться. Здесь имеют место взаимосвязанные процессы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие выносливости.

3. Специальная физическая подготовка

3.1 Шпагаты, мост

Теория: специально организованный процесс, направленный на развитие и совершенствование физических качеств необходимых для успешного освоения и качественного выполнения упражнений художественной гимнастики.

Практика: Шпагат, шпагат с различными наклонами вперед, назад, в сторону, со скамейки. Движением ногами (махи) в различных направлениях и с максимальной амплитудой, медленные движения ногами с фиксацией конечного положения в течение нескольких секунд.

3.2 Упражнения на равновесие

Теория: Равновесие - способность человека сохранять устойчивое положение во время выполнения разнообразных движений. Способность к равновесию - это сохранение устойчивого положения тела в условиях разнообразных движений и поз. Различают статическое и динамическое равновесие. Первыми применять так называемые упражнения на "равновесия", то есть движения и позы в условиях, затрудняющих сохранение равновесия. К ним относятся упражнения на различные виды равновесия на одной или двух ногах с продвижением вперед или шагом, бегом, прыжками, различные виды лазания и так далее.

Практика: Выполнение упражнений на равновесие.

3.3 Стойки

Теория: к стойкам относятся статические акробатические элементы, при выполнении которых туловище и ноги гимнаста, составляющие одну несколько прогнутую линию, расположены перпендикулярно полу. Опора при этом передается либо на руки, либо на руки и голову, верхнюю часть спины (шею) или верхнюю часть груди. Общий центр тяжести тела во всех стойках расположен точно под площадью опоры. Основной трудностью в исполнении стоек является сохранение равновесия. Любую стойку предлагается фиксировать 2 сек. при указании «Держать», 1 сек. – при указании «Обозначить» или выполнить ее проходящим движением, если нет других указаний.

При обучении стойкам необходимо обращать внимание детей на прямое положение тела для того, чтобы наряду с физической подготовкой и развитием ориентирования в пространстве сформировать умение принимать нужное положение тела в пространстве. Помощь при выполнении стоек

осуществляется поддержкой за ноги, а страховка сводится в основном к готовности вернуть телу гимнаста устойчивое вертикальное положение. Страховщик располагается сбоку.

Стойки могут выполняться тремя способами: махом, толчком и силой. При выполнении махом и толчком выйти в стойку легче, но удержать в ней равновесие труднее. Выполнять стойку силой и медленно труднее, но зато легче удержать равновесие.

Практика: Выполнение упражнений – Стойка на лопатках, Стойка на голове и руках, Стойка на руках.

3.4 Хореографическая подготовка

Теория: хореографическая подготовка в художественной гимнастике является дополнительным средством подготовки на пути к высшим спортивным достижениям. В связи с этим занятия хореографией являются частью учебно-тренировочного процесса и должны быть взаимосвязаны с другими видами подготовки гимнасток, а программа по хореографии входит в общую программу подготовки гимнасток.

Практика: Изучение четырех танцевальных систем:

- классической - основная задача - путем целесообразно подобранных, повторяемых, постоянно варьируемых и усложняющихся движений помочь учащимся развить тело и научиться свободно управлять своими движениями;

- народно-характерной, использование которой благотворно влияет на формирование у гимнасток координационных, музыкальных, выразительных способностей, а также на развитие танцевальности и артистичности;

- историко-бытовой, способствует формированию базовых навыков и культуры движения, с нее начинается танцевальная подготовка гимнасток: в художественной гимнастике широко применяются галоп, полька, вальс, полонез, мазурка;

- современной, которая, не только совершенствует технику хореографических движений, но и является привлекательной по своей эмоциональной насыщенности, яркости, выразительности.

4. Техническая подготовка

4.1 Упражнения без предмета

Теория: Процесс формирования знаний, умений и навыков выполнения, свойственных виду спорта упражнений и совершенствование их до максимально возможного уровня.

Практика: Наклоны вперед, назад, в стороны с максимальным напряжением (из различных исходных положений –сидя, стоя, без опоры).

Наклоном назад «мост» (лежа, стоя, захватом ног). Прыжки с предметами в руках и с грузами.

4.2 Упражнения с предметами:

Теория: Цель технической подготовки, сформировать такие знания, умения и навыки, которые позволили бы детям с наибольшей эффективностью продемонстрировать свою индивидуальность в сочетании с разнообразием, трудностью и оригинальностью упражнений в единстве с музыкой и обеспечить дальнейший рост спортивного мастерства.

Практика: Различные эстафеты и игры с бегом и прыжками, используя мячи, обручи и др. предметы.

Прыжки на месте и с продвижением на одной, двух ногах (высоту прыжка постепенно увеличивать).

Упражнения для развития скоростно-силовых качеств:

Различные прыжки со скакалкой с постепенным увеличением продолжительности и скорости.

5. Текущие, контрольные и переводные испытания

Теория: В спортивно-оздоровительных группах обучения в конце учебного года проводится открытые уроки сдачи нормативов по общей физической подготовке.

Практика: Открытые занятия, отчетные выступления.

РАЗДЕЛ №3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	21
7	Начало занятий	15 сентября
9	Выходные дни	31 декабря — 9 января
10	Окончание учебного года	31 мая

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - Занятия проводятся в просторном, светлом, отапливаемом танцевальном зале с зеркалами, гимнастические маты, мяч для художественной гимнастики, обруч гимнастический, скакалка гимнастическая, скамейка гимнастическая, стенка гимнастическая, музыкальной аппаратурой. Для концертной деятельности имеются танцевальные костюмы, танцевальные реквизиты и декорации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): Интерактивная доска, проектор, ноутбук, литература по художественной гимнастике, словарь терминов по гимнастике.

Кадровое обеспечение - Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующему профилю детского объединения (хореография) без предъявления требований к стажу

работы и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика».

Методические материалы

- При реализации программы используются следующие методы обучения:
 - словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе;
 - практические — на обучении навыкам хореографии;
 - наглядный метод (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием). При реализации программы используются следующие технологии:
 - - технология группового обучения;
 - - технология коллективного взаимообучения. Формы организации учебного занятия:
 - - концерт;
 - - конкурсы;
 - - открытое занятие;
 - - фестивали.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Формы аттестации осуществляется в форме творческого отчета в конце учебного года. Два раза год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно- воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. В объединении «Художественная гимнастика» используется рейтинговая система успешности учащихся. По итогам рейтинговой системы, в конце учебного года обучающие принимают участие в конкурсе «Гранд – ДДТ», участвуют в отчётном концерте. В течение учебного года детям предоставляется возможность участвовать в разно уровневых концертах, фестивалях, конкурсах.

Оценочные материалы включают в себя:

Параметры	Описание тестов	Требования к выполнению
Гибкость	Упражнение «Рыбка» I уровень Упражнение «Мост» II –III уровень Наклон вперед на гимнастической скамейке.	Измеряется расстояние ног до головы (в см) Измеряется расстояние от кистей до пяток ног (в см) Измеряется расстояние от верхнего края скамейки до конца третьего пальца руки.

Равновесие	Из положения, стоя на носке одной ноги, другая согнута вперед (носок касается колена опорной), руки вверх II – III уровень Упражнение «Ласточка» I – III уровень Вращение на месте на двух ногах, на носках на 180 градусов I – III уровень	Фиксируется удержание равновесия (в секундах) Фиксируется количество, выполненных вращений за 15 секунд.
Растяжка	Наклоны вперед из положения, сидя на полу I уровень Упражнение «Шпагат» II – III уровень	Фиксируется положение тела в градусах
Сила	Поднимание туловища, лежа на гимнастической скамейке I – III уровень Из положения виса на гимнастической стенке поднимание ног до прямого угла II – III уровень	Фиксируется количество выполненных движений
Быстрота	Подъём на полупальцах I – III уровень	Фиксируется количество за 30 секунд
Выносливость	Прыжки на месте на двух ногах прогнувшись I уровень Прыжки на двух ногах на скакалке II – III уровень	Фиксируется количество прыжков за 15 секунд
Ловкость	Подбрасывание, ловля и отбивание от пола мяча диаметром 15-20 см I – III уровень	Фиксируется количество раз за 15 секунд

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" в рамках обучения детей на подготовительном отделении включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация

проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" проводится экзамен с целью определить уровень подготовки учащихся, наличие у них 19 соответствующих знаний и навыков, позволяющих детям приступить к обучению. Критерии оценки Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика; оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка контрольных упражнений

Средний балл:

5,0 – 4,5 – высокий уровень специальной физической подготовки 4,4 – 4,0 – выше среднего

3,9 – 3,5 – средний уровень специальной физической подготовки 3,4 –

3,0 – ниже среднего

2,9 и ниже – низкий уровень специальной физической подготовки

№ п. п.	Ф.И учащихся	Общая физическая подготовка					Специальная физическая подготовка				Техническая подготовка		
		Горка	Скамейка	Уголок	Самолетик	Лодочка	Мостик	Стойки	Шпагаты	Колеса	Упражнения без предмета	Упражнения со скакалкой	Упражнения с обручем
1.													

дневник педагогических наблюдений; чековые книжки; концерты, фестивали, конкурсы; открытые занятия; отчетные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N2 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»>> (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 N2 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»>>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N2 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»>> (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 .N2 2 утверждения санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «(Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»>>.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N9 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»>>.
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N2 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»>>.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N2 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»>> (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N2 467 утверждения Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»>>.
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N2 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»>>

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N2 09-3242 «О направлении информации» (вместе с <<Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)>>).

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N2 АК-2563/05 <<О методических рекомендациях>> (вместе с «(Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ>>).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N2 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «(Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей>>).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 N2 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года>>.

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 N2 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом>>.

Литература, использованная для составления программы:

Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2003 г.

Устинова Т. «Русские танцы» М. 2005 г.

Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2004г.

Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. — 80 с.

Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос. — 2003. — 256 с.: ил.

Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

Художественная гимнастика учебник под общей редакцией профессора Л.А. Карпенко Москва 2003г.

3. Вербова Искусство произвольных упражнений, М., Физкультура и спорт, 1967г.И. Шипилина Хореография в спорте, Ростов-на-Дону, 2004г.

Литература для обучающихся и родителей: Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.

Т.С. Лисицкая. Художественная гимнастика: Учебник физической культуры. - Москва, «Физкультура и спорт», 1982 г.

Г.А. Колодницкий. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: методическое пособие. - Москва, Дрофа, 2003 г.

Л.А. Карпенко. Художественная гимнастика. Учебник под общей редакцией профессора – Москва, 2003. – 381 с.

И. Шипилина. Хореография в спорте. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 307 с.

Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, — 2000г. – 624с.

Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев –Дубна, 1997г. – 206с.

Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.

Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.

Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.